

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 4 «Чиполлино» муниципального образования
г. Саяногорск

Принята:
экспертным советом
(протокол от 24.09.2024г. № 2)

Утверждена:
Заведующим МБДОУ
детский сад № 4 «Чиполлино»
_____ О.С.Хромова
(приказ от 30.09.2024г. № 270)

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Весёлый оркестр»
(для детей 6-7 лет)

Разработала:
Певнева С.Г.,
музыкальный руководитель, I квк,

г.Саяногорск, 2024г

Пояснительная записка

Данная программа реализуется на основе программы «Ладушки», созданная И.М.Каплуновой и И.А. Новоскольцевой («художественно – эстетическое» направление) с детьми 6-7 лет. Программа подразумевает всестороннее музыкальное воспитание, и образование без углубления в какой-либо раздел.

Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности. Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

Игру на музыкальных инструментах можно использовать в самых различных условиях:

- Музыкальная непосредственная образовательная деятельность;
- театральная деятельность;
- выступления на праздниках;
- кружковая работа;

В разных видах деятельности:

- ❖ пение;
- ❖ слушание музыки;
- ❖ музыкально – ритмическое движение;

Применение детских музыкальных инструментов и игрушек (как на занятиях, так и в повседневной жизни) обогащает музыкальные впечатления дошкольников, развивает их музыкальные способности.

Игра на ударных музыкальных инструментах, не имеющих звукоячейки, помогает выработать чувство ритма, расширяет тембровые представления детей. Мелодические музыкальные инструменты развивают все три основные музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма. Кроме того, игра на музыкальных инструментах развивает волю, стремление к достижению цели, воображение.

Элементарное музицирование использую как вовремя непосредственной образовательной деятельности, так и при организации свободной деятельности детей, причем действие организую как игровое общение, которое создается посредством общения равных партнеров - детей и педагога. Возможность быть принятым окружающими без всяких условий позволяет ребенку проявлять свою индивидуальность. В своей педагогической практике применяю приёмы, направленные на поддержание интереса, на активизацию самостоятельности и инициативности ребёнка, его творческих способностей.

Цель программы: создание благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей в наиболее сенситивный период их развития, что, в свою очередь, оказывает благотворное влияние на развитие социальной, умственной, эмоциональной сфер личности ребёнка.

Задачи:

- Создавать условия для развития чувства ритма и ручного праксиса.
- Совершенствовать развитие у детей чувства уверенности в себе.
- Способствовать развитию коммуникативные функции речи у дошкольников.
- Создавать условия для формирования у детей выдержки, настойчивости в достижении цели.
- Способствовать развитию тонкости и чуткости тембрового слуха, фантазии в звукотворчестве, ассоциативном мышлении и воображении.
- Способствовать развитию у детей чувство коллективизма и ответственности.

Данная программа составлена для детей 6-7 лет.

Срок реализации программы: 2024-2025 учебный год.

Занятия будут организованы один раз в неделю во второй половине дня, продолжительностью до 30 минут (32 занятия с октября по май).

Реализация дополнительной общеразвивающей программы обеспечивает ее связь с основными линиями развития дошкольника:

Направления развития	Содержание интеграции
«Социально-коммуникативное развитие»	Развитие свободного общения со взрослыми, привитие чувства взаимопомощи, умения работать в ансамбле умение владеть собой публично, устранение недостатков чувства ритма; уважение дисциплины репетиций, коллективного труда
«Познавательное развитие»	Расширение кругозора в части элементарных представлений о музыке, как виде искусства, овладение игре на музыкальных инструментах, расширение интеллектуального кругозора, умение слышать музыкальный рисунок
«Художественно-эстетическое развитие»	Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, пробуждение интереса к русскому народному творчеству;

Образовательная деятельность будет осуществляться в процессе организации различных видов детской деятельности: коммуникативной, игровой, познавательно-исследовательской, музыкально-художественной.

Планируемые результаты освоения Программы

- умение владеть собой публично;
- устранение недостатков чувства ритма;
- овладение игре на музыкальных инструментах;
- пробуждение интереса к русскому народному творчеству;
- умение слышать музыкальный рисунок;
- уважение дисциплины репетиций, коллективного труда;
- привитие чувства взаимопомощи, умения работать в ансамбле;
- расширение интеллектуального кругозора.

Содержание образовательной деятельности

Содержание	Количество занятий
Знакомство с инструментами	5
Основы музыкальной грамоты	4
Музицирование	15
Сценическое исполнение	8
Итого:	32

Примерный комплексно - тематический план работы

Наименование разделов	№ п/п	Программное содержание	Репертуар
Октябрь	1	Знакомство с музыкальными инструментами	Использовать любые звуки окружающего мира (фонограмма). Аудиозапись звучания аккордеона, баяна, флейты, дудочки.
	2	Знакомить со звуками окружающего мира, о возникновении музыкальных инструментов.	
	3	Познакомить с оркестром детских музыкальных инструментов по группам: ударные, мелодические, духовые, клавишные.	
	4	Рассказать о конструктивных особенностях духовых (флейты, дудочки) и пневматических инструментов (аккордеон, баян), их	

		происхождении. Показать приёмы игры на них	
Ноябрь	5	Моделирование элементов музыкального языка	Речевое, и двигательное графическое моделирование
	6	Вспомнить, закрепить понятия: долгие и короткие звуки, темп.	
	7	Познакомить с понятием: гамма, тоника, с длительностями: четверть, восьмая; динамикой: форте, пиано.	
	8	Изображать графически долгие и короткие звуки, крещендо и диминуэндо.	
Декабрь	9	Музыкально-ритмические игры и упражнения	Марши А.Филиппенко, С.Прокофьева, А.Жилинского, Польки П.Чайковского, М.Глинки, «Итальянская полька» С.Рахманинова «В садике» С.Майкапара
	10	В произведениях различного характера и темпа слышать и отмечать метрическую пульсацию на деревянных палочках, бубне, треугольнике.	
	11	Выделять сильную долю такта. Работать над ритмами: две четверти, две восьмые – четверть.	
	12	На металлофоне играть поступенное движение мелодии вверх и вниз. Игра через звук. Уметь отгадать звучание музыкального инструмента и повторить ритмический рисунок.	
Январь	13	Игра в оркестре (ансамбле)	«Полька» М.Глинки «Две лошадки» Лещинской
	14	Пробуем играть в ансамбле простые песенки и попевки в размере 2/4, соблюдая общий темп, динамику и настроение.	
	15	Индивидуально разучиваем партии.	
	16	Играем произведение 3-х частной формы.	
Февраль	17	Музыкально-игровое творчество	Полька «Трик-Трак» И. Штрауса
	18	Прохлопать, простучать, сыграть на инструменте ритмический рисунок слов, имен, фраз, стихов.	
	19	Звукоподражать голосам животных и птиц.	
	20	Передавать конструктивные импровизации различных музыкальных инструментов.	
Март	21	Моделирование элементов музыкального языка	Речевое, и двигательное графическое моделирование
	22	Продолжать знакомить с понятиями: сильная доля, пульс музыки; размер 2/4, 3/4, 4/4, пауза четвертная, тоника, гамма.	
	23	Познакомить с понятиями: октава, целая	

		нота.	
	24	Уметь изображать графически с помощью широких полос длительности: две четверти, четверть и четвертная пауза. Другие разновидности последовательностей	
Апрель	25	Музыкально-ритмические игры и упражнения	Двигательное метрирование. «Аннушка» чеш.нар.мелодия «Немецкая песенка» П.Чайковского «Полька» П.Чайковского
	26	простые песенки и попевки в размере 2/4, соблюдая общий темп, динамику и настроение.	
	27	На слух выделять сильную долю с помощью звучащих жестов, далее в игре на инструментах.	
	28	Учимся тактировать «звучащими жестами» в размерах 2/4, 3/4, 4/4	
Май	29	Игра в шумовом оркестре. Вместе вступать и заканчивать произведение.	«Барыня» рус.нар.мелодия (фонограмма) «Аннушка» чеш.нар.мелодия «Венгерский танец» Брамса
	30	Сохранять общий темп, характер произведения.	
	31	Отрабатывать в игре трёхдольный размер, с акцентом на сильную первую долю.	
	32	Играть оркестровые партии индивидуально, небольшими группами, оркестром.	

Мониторинг развития по реализации программы «Ладушки», созданная И.М.Каплуновой и И.А.Новоскольцевой («художественно – эстетическое» направление) с детьми 6-7 лет владения на музыкальных инструментах организуется два раза в год (октябрь, май), оформляется в виде таблицы.

Оценка индивидуального развития детей производится в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Данные мониторинга должны отражать динамику становления основных (ключевых) характеристик, которые развиваются у детей на протяжении всего обучения по Программе. Прослеживая динамику развития основных (ключевых) характеристик, выявляя, имеет ли она неизменяющийся, прогрессивный или регрессивный характер, можно дать общую психолого-педагогическую оценку успешности воспитательных и образовательных воздействий взрослых на разных ступенях образовательного процесса, а также выделить направления развития, в которых ребенок нуждается в помощи.

Диагностика составлена на основе пособия Н.Г.Кононова «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах».

Фамилия, имя	Знание музыкальных инструментов		Приёмы игры на музыкальных инструментах		Навыки ансамблевого исполнения		Жанровое разнообразие музыки		Строение музыкальных инструментов		Уровень (средний, высокий, низкий)	
	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г

Критерии диагностики:

Высокий уровень: 3 балла - четкое знание названия музыкальных инструментов, особенностей строения, условий хранения, разнообразие музыкальных инструментов, выполнение приемов игры на музыкальных инструментах в слаженном ансамблевом исполнении.

Средний уровень: 2 балла - знание некоторых музыкальных инструментов, условий хранения и разнообразия музыкальных инструментов при напоминании взрослого, выполнение приемов игры на простейших музыкальных инструментах, при небольшом участии взрослого.

Низкий уровень: 1 балл - нечеткие представления о разнообразии музыкальных инструментах, приемах игры на музыкальных инструментах, условиях хранения, строении инструментов, нечеткое ансамблевое исполнение.

Материально-техническое обеспечение

Средства	Перечень
Технические	-мультимедиа, проекторный экран -музыкальный центр -акустическая система -микрофон - синтезатор
Учебно-наглядные пособия	-книги-песенники -Плакаты «Музыкальные инструменты» -портреты композиторов -наборы наглядно-демонстрационного материала -фотоматериалы, иллюстрации -музыкально-дидактические игры и пособия
Оборудование для организованной образовательной деятельности	-музыкальные инструменты для взрослых; - музыкальные инструменты для детей (барабаны, металлофоны, ксилофоны, гармонь детская, бубны, трещотки, маракасы, колокольчики разных видов, бубенцы, дудочки и т.д.) -музыкальные игрушки;
Библиотека музыкального руководителя	-программы по музыкальному воспитанию; -методическая литература (картотека); -сборники нот (картотека); -фонотека (картотека); -материалы из опыта работы

Список литературы:

1. Боровик Т.М. «Звуки, ритмы и слова» - Минск, 1999;
2. Зимина А.Н., «Мы играем, сочиняем» -2006;
3. Кабалевский Д.Б., «Как рассказать детям о музыке» - М., 1982.
4. Кононова О.И. «Обучение дошкольников игре на дми. – М. Просвещение, 1990;
5. Логоритмические занятия в детском саду./Сост. М.Ю. Картушина. М., 2006;
6. Трубникова М.И., «Играем в оркестре по слуху» - М., 2000;
7. Тютюнникова Т.Н., «Уроки музыки. Система Карла Орфа» - М., 2000;