

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 4 «Чиполлино» муниципального образования
г. Саяногорск**

Принята:
экспертным советом
(протокол от 24.09.2024г. № 2)

Утверждена:
Заведующим МБДОУ
детский сад № 4 «Чиполлино»
_____ О.С.Хромова
(приказ от 30.09.2024г. № 270)

**Программа дополнительного образования
художественной направленности
хореографическая студия**

«Ручеёк»

(для детей 6 -7 лет)

Разработала:
Стародубцева Е. В.,
музыкальный руководитель.

Саяногорск, 2024г.

Содержание

1. Целевой раздел	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цели, задачи	3
1.3 Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей	3
1.4 Планируемые результаты освоения рабочей программы	4
1.5 Оценка индивидуального развития воспитанников	4-5
2. Содержательный раздел	6
2.1 Формы образовательной деятельности	6
2.2 Комплексно-тематическое планирование	6
2.3 Взаимодействие с семьями воспитанников	6
3. Организационный раздел	7
3.1 Условия и средства реализации рабочей программы	7
3.2 Список литературы	8
Список детей	9

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Программа предполагает приобщение детей основ танцевальной культуры. Обеспечивает умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей.

Обучение детей. Возможность приобщения к прекрасному миру танца, обогащенное соприкосновением с этим светлым и радостным искусством, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно.

Предполагаемая программа ориентирует педагогов на работу с дошкольниками, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

1.2. Цели и задачи

Цель: создание условий для развития творческой личности ребёнка средствами танцевального искусства.

Задачи:

1. Создавать условия для формирования интереса к занятиям хореографии, путём создания положительного эмоционального настроения.
2. Способствовать развитию координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений.
3. Совершенствовать умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой.
4. Создавать условия для формирования у детей умение работать в паре, в коллективе.
5. Создавать условия для психологического раскрепощения ребёнка.

1.3. Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей

(воспитанники 6-7 лет)

Ребенку 6-7 лет, важно многое делать самостоятельно, он уже меньше нуждается в опеке взрослых. Обратная сторона самостоятельности – заявление о своих правах, потребностях, попытки установить свои правила в своем близком окружении. Ребенок начинает понимать чувства других людей и сопереживать. Начинают формироваться основные этические понятия, которые ребенок воспринимает не через то, что ему говорят взрослые, а исходя из того, как они поступают. Творческие способности. Развитие воображения входит в очень активную фазу. Ребенок живет в мире сказок, фантазий, мечтаний, где он получает возможность стать главным героем, добиться недостающего признания и т.п. Ребенок чувствует себя недостаточно защищенным перед большим миром. Но безудержность фантазий может породить самые разнообразные страхи. Интерес к ровесникам. От внутри семейных отношений ребенок переходит к более широким отношениям со сверстниками. Совместные игры становятся сложнее с сюжетно – ролевым наполнением. Все более выраженной становится потребность в признании и уважении со стороны ровесников. Активная любознательность заставляет детей задавать вопросы обо всем, что они видят. Они готовы все время говорить и обсуждать различные вопросы. Их познавательный интерес лучше всего утоляется в увлекательном разговоре или занимательной игре.

1.4. Планируемые результаты освоения Программы

- танцевать индивидуально и в коллективе, соблюдая ритм, темп и музыкальные фразы;

- уметь воспринимать и передавать в движении образ;
- уметь импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па»;
- понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в коллективе.

1.5 Оценка индивидуального развития воспитанника

В ходе педагогической диагностики, для выявления психомоторного развития ребёнка, использую методику диагностики А.И.Бурениной.

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений в музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу, нежность и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Оценивается по внешним проявлениям.

Проявление некоторых характерологических особенностей ребёнка (скованность-общительность, экстраверсия - интроверсия). При подсчёте баллов этот параметр не учитывается.

Творческие проявления – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные. Оценивается в процессе наблюдения.

Внимание – способность не отвлекаться от музыки в процессе движения.

Память – способность запоминать музыку и движения.

Подвижность (лабильность) нервных процессов – скорость двигательной реакции на изменение музыки.

Координация, ловкость движений – точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе и при выполнении других видов движений.

Гибкость, пластичность – мягкость, плавность и музыкальность движений рук и тела при выполнении движений.

Музыкальность.

5 баллов – умеет передавать характер музыки, самостоятельно начинает и заканчивает движение вместе с музыкой, меняет движения на каждую часть музыки.

4-2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1-0 баллов – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, с началом и концом произведения.

Эмоциональность.

5 баллов – умеет ярко передавать мимикой, пантомимой, жестами радость, удивление, восторг, грусть исходя из музыки и содержания композиции, подпевает, приговаривает во время движения, помогая этим себе.

4-2 балла – передаёт настроение музыки и содержание композиции характером движений без ярких проявлений мимики и пантомимики.

1-0 баллов – затрудняется в передаче характера музыки и содержания композиции движением, мимика бедная, движения невыразительные.

Творческие проявления.

5 баллов – проявляет свои фантазии, придумывает свои варианты движения для передачи характера музыки, игрового образа, используя при этом выразительный жест и оригинальные движения; умеет исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях и под другую музыку.

4-2 балла – затрудняется в придумывании своих движений для передачи характера музыки, игрового образа, но прослеживается стремление к этому; исполняет знакомые движения под новую музыку.

1-0 баллов – отказывается придумывать свои движения для передачи характера музыки, игрового образа, копирует движения других детей и взрослого, не может исполнять знакомые движения под новую музыку самостоятельно.

Внимание.

5 баллов – правильно выполняет танцевальную композицию от начала до конца самостоятельно.

4-2 балла – выполняет танцевальную композицию с некоторыми подсказками.

1-0 баллов – затрудняется в выполнении танцевальной композиции из-за рассеянности внимания.

Память.

5 баллов – запоминает танцевальные движения, комплекс упражнений с 3-5 исполнений по показу педагога.

4-2 балла - запоминает танцевальные движения, комплекс упражнений с 6-8 исполнений по показу педагога.

1-0 баллов – неспособен запомнить последовательность движений или нуждается в большем количестве показов (более 10).

Подвижность (лабильность) нервных процессов.

5 баллов – исполнение движений полностью соответствует музыке, её темпу, ритму, динамике, форме (норма - N).

В-1, В-2, В-3, В-4 – возбудимость (ускорение движений, переход от одного движения к другому без чёткой законченности предыдущего – перескакивание, суетливость).

З-1, З-2, З-3, З-4 - заторможенность (запаздывание, задержка и медлительность в движении).

Координация, ловкость движений.

5 баллов – правильное и точное исполнение ритмических и танцевальных композиций, упражнений, правильное сочетание рук и ног при ходьбе.

4-2 балла – не всегда точное и правильное исполнение движений в композициях и упражнениях, некоторая раскоординированность рук и ног при ходьбе.

1-0 баллов – затрудняется в выполнении движений, отсутствие координации рук ног при выполнении упражнений и танцевальных композиций.

Гибкость, пластичность.

5 баллов – движения очень гибкие, пластичные в течение всего выполнения задания, полностью соответствуют характеру звучащей музыки и игровому образу.

4-2 балла – движения не всегда гибкие и пластичные, лишь временами соответствуют характеру музыки и образу (трудность в постоянном выполнении гибких, пластичных движений).

1-0 баллов – в движениях отсутствует гибкость, пластичность, нет соответствия характеру музыки и игровому образу.

Ф . И .	музыкально сть		эмоциональн ость		пластично сть		координац ия		подвижно сть		внимание		память		Творческ ие проявлен ия.	
	На ч уч г	Коне ц уч г	Нач уч г	Конец уч г	На ч уч г	Коне ц уч г	На ч уч г	Кон ец уч г	На ч уч г	Кон ец уч г	На ч уч г	Кон ец уч г	На ч уч г	Кон ец уч г	На ч уч г	Кон ец уч г

2. Содержательный раздел

2.1. Формы образовательной деятельности

Студия проводится в форме образовательной деятельности (далее – ОД), игры, с использованием самостоятельного исполнения детьми того или иного хореографического номера.

Возрастная группа	Количество ОД			Продолжительность
	в неделю	в месяц	в год	
6-7 лет	1	4	32	не более 30 мин.

2.2. Комплексно - тематический план работы

месяц/тема	Репертуар
Октябрь. <i>«Осенние зарисовки»</i>	«Танец зонтиков»; «Танец осенних листьев»; «Танец грибов».
Ноябрь. <i>«Мамин праздник»</i>	«Вальс»; «Танго»; «Танец осени»
Декабрь. <i>«Новогодняя сказка».</i>	«Танец снежинок»; «Танец метели»; «Ёлочные игрушки»
Январь. <i>«Зима в лесу».</i>	«Танец зверей»; «Ложкари»; «Варежки»
Февраль. <i>«Служу России».</i>	«Солдаты»; «Строевая»; «Парад»
Март. <i>«Весеннее приключение».</i>	«Весенний вальс»; «Танец цветов»; «Полька»
Апрель. <i>«День шутки и смеха».</i>	«Смешной человечек»; «Попрыгушки»; «Модники»

2.3. Взаимодействие с семьями воспитанников

Современная семья включается во множество сфер жизнедеятельности своего ребёнка. Для успешной и продуктивной работы в хореографической студии «Каблчок», поэтому в работе с воспитанниками необходима тесная взаимосвязь с их родителями. Роль родителей активно участвовать в эмоциональном настрое дошкольника, в приготовлении атрибутов для танца. А так же, принимать участие на концертах.

3. Организационный раздел:

3.1. Условия и средства реализации Программы

Средства	Перечень
Технические	-мультимедиа, проекторный экран -музыкальный центр -акустическая система -микрофон - синтезатор
Учебно-наглядные пособия	-книги-песенники -Плакаты «Дети танцуют» -портреты хореографов -наборы наглядно-демонстрационного материала -фотоматериалы, иллюстрации -музыкально-дидактические игры и пособия
Оборудование для организованной образовательной деятельности	-напольное покрытие; -мягкие игрушки;
Библиотека музыкального руководителя	-литература по хореографическому воспитанию; -методическая литература (картотека); -фонотека (картотека); -материалы из опыта работы

Список литературы:

- 1.Скрипниченко «Чудо-ритмика»/ программа по хореографии для детей 4,5-6,5 лет, Соликамск, 2010.
- 2.Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Просвещение, 1996.
- 3.Бриске И. Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005.
- 4.Ваганова А. Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.
Захаров В.
- 5.М. Радуга русского танца. – М.: Вита, 1986.Константинова А. И.
- 6.Игровой стретчинг. – СПб.: Вита, 1993.
- 7.Константинова Л. Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 1994. Макарова Е. П.
- 8.Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 1993. Пуртова Т. В. и др.
- 9.Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003
- 10.Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006.
- 11.Уральская В. И. Рождение танца. – М.: Варгус, 1982.
- 12.Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «Са-фи-дансе»:
- 13.Танцевальноигровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000.