

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 4 «Чиполлино» муниципального образования
г. Саяногорск**

Принята:
экспертным советом
(протокол от 24.09.2024г. № 2)

Утверждена:
Заведующим МБДОУ
детский сад № 4 «Чиполлино»
_____ О.С.Хромова
(приказ от 30.09.2024г. № 270)

**Программа дополнительного образования
художественной направленности
театральная студия**

«Задоринка»

(для детей 6 -7 лет)

Разработала:
Стародубцева Е. В.,
музыкальный
руководитель.

Саяногорск, 2024г.

Содержание

1. Целевой раздел	
1.1. Пояснительная записка.....	стр3
1.2. Цели и задачи Программы.....	стр 3-4
1.3. Возрастные особенности детей.....	стр 4-5
1.4. Планируемые результаты освоения Программы.....	стр 5-6.
1.5. Оценка индивидуального развития дошкольников.....	стр 6-8
2. Содержательный раздел.....	
2.1. Формы образовательной деятельности.....	стр 8
2.2. Комплексно-тематическое планирование.....	стр 8-17.
2.3. Взаимодействие с семьями воспитанников.....	стр18
3. Организационный раздел.....	
3.1. Материально-техническое обеспечение.....	стр 19
Список литературы.....	стр 20
Список детей.....	стр 21

1. Целевой раздел.

1.1 Пояснительная записка

Программа театральной студии «Задоринка» предполагает развитие творческих способностей детей через приобщение к театральному искусству.

Программа обеспечивает развитие детского творчества, речевых и музыкально-ритмических навыков, создается условия для получения ребенком опыта участия в концертной программе.

Организуются условия для детской самостоятельности, выступления в группе, индивидуально.

Данная дополнительная общеразвивающая программа предназначена для проведения занятий с детьми старшего дошкольного возраста в кружке «Задоринка» в 2024-2025 учебном году.

Программа кружковой работы будет дополнять программу образовательной области «Художественно-Эстетическое развитие: в следующих направлениях

опирается на ведущие цели и задачи программы «От рождения до школы», а именно на характерную потребность старших дошкольников в самоутверждении.

1.2 Цели и задачи программы

Цель: создать условия для развития творческого потенциала музыкально одаренного ребенка, способствовать формированию его эстетической культуры, посредством приобщения к театральному искусству, поэтическому слову.

Задачи:

- Способствовать развитию умения брать на себя роль, используя различные средства выразительности для передачи образа (интонация, жесты, мимика, походка, выразительные движения);
- Научить детей организовываться в игровые группы, договариваться о том, что будет разыгрываться;
- Определять и осуществлять основные подготовительные действия (подбирать необходимые атрибуты, костюмы, декорации, оформлять место действия);
- Формировать умение приглашать зрителей и показывать им спектакль;
- Обучать воспринимать и передавать информацию, ориентироваться на реакции собеседников, зрителей и учитывать их в своих собственных действиях;
- Формировать умение быстро овладевать собой в трудной ситуации, которая может сложиться во время выступления, например: кто-то из участников забыл свои слова, перепутал очередность и т.д.
- Импровизировать, проявлять творчество.

Работа театральной студии «Задоринка» предназначена для детей старшей - подготовительной группы и рассчитана на 1 год обучения. К работе с детьми по театрализованной деятельности воспитатель приступает с октября месяца, т.е. после того, как большинство детей вернется после летнего отдыха. Занятия в театральной студии планируются один раз в неделю, продолжительностью не более получаса (30 мин.).

При организации работы театральной студии мы опирались на следующие принципы:

- **специфичности** данной деятельности, объединяющей игровой (свободный, произвольный) и художественный (подготовленный, осмысленно пережитый) компоненты;

- **комплексности**, предполагающий взаимосвязь театрализованной игры с разными видами искусства и разными видами детской деятельности;

- **импровизационности**, согласно которому, театрализованная игра рассматривается как деятельность, которая обуславливает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой на основе свободной атмосферы, поощрения детской инициативы, отсутствия образца для подражания, наличия своей точки зрения, стремления к оригинальности;

- **интегативности**, в соответствии, с которым целенаправленная работа по театрализованно-игровой деятельности включается в целостный педагогический процесс.

1.3. Возрастные особенности детей 6-7 лет

Дети 6 – 7 лет овладевают основными культурными средствами, способами деятельности, проявляют инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности — игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, и др.; способны выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.

Обладают установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладают чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способны договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляют свои чувства, в том числе чувство веры в себя, стараются разрешать конфликты. Умеют выразить и отстаивать свою позицию по разным вопросам. Способны сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности.

Проявляют эмпатию по отношению к другим людям. Умению слышать других и стремление быть понятым другими. Обладают развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеют разными формами и видами игры, различают условную и реальную ситуации; умеют подчиняться разным правилам и социальным нормам. Умеют распознавать различные ситуации и адекватно их оценивать.

Хорошо используют речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний. У детей развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.

Они способны к волевым усилиям, могут следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности. Проявляют любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытаются самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей. Обладают начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором они живут; знакомы с произведениями детской литературы. Проявляют желание узнавать новое, самостоятельно добывать новые знания. Проявляют уважение к жизни (в различных ее формах) и заботу об окружающей среде.

Эмоционально отзываются на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность, изобразительную деятельность и т. д.). Проявляют патриотические чувства, ощущает гордость за свою страну, ее достижения, имеет представление о ее географическом разнообразии, многонациональности, важнейших исторических событиях. Имеет первичные представления о себе, семье, традиционных семейных ценностях, включая традиционные гендерные ориентации, проявляет уважение к своему и противоположному полу. Соблюдают элементарные общепринятые нормы, имеет первичные ценностные представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо», стремится поступать хорошо; проявляет уважение к старшим и заботу о младших. Имеют начальные представления о здоровом образе жизни. Воспринимают здоровый образ жизни как ценность.

1.4 Планируемые результаты освоения программы

Ребёнок должен знать:

- некоторые виды театров;
- некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров;
- устройство театра (зрительный зал, фойе, гардероб);
- театральные профессии (актер, гример, костюмер, режиссер, звукорежиссер, декоратор, осветитель, суфлер)

Должен уметь:

- уметь составлять предложение из 3—4 заданных слов;
- уметь подобрать рифму к заданному слову;
- разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций;
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- выступать перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, иной аудиторией.

1.5 Оценка индивидуального развития дошкольников

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

Диагностика проводится на основе творческих заданий.

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих

мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

**Характеристика уровней знаний и умений
театрализованной деятельности**

Высокий уровень (18-21 баллов).

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание.

Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (11-17 баллов).

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения.

Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.

Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя.

Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа.

С помощью руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета.

Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (7-10 баллов).

Малозэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра.

Знает правила поведения в театре.

Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета.

Пересказывает произведение только с помощью руководителя.

Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем.

Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.

Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

Ф. И.	Основы коллективной	Эмоционально-образное	Речевая культура.	Основы театральной
-------	---------------------	-----------------------	-------------------	--------------------

	творческой деятельности.		развитие.				культуры.	
	Н. уч г	Кон уч г	Н. уч г	Кон уч г	Н. уч г	Кон уч г	Н. уч г	Кон уч г

2.Содержательный раздел

2.1. Форма образовательной деятельности

Условно можно выделить три этапа работы театральной студии «Задоринка»:

Первый этап. Восприятие художественного литературного произведения (содержание, смысловой и эмоциональный подтекст, образность) с целью обогащения познавательного, эмоционального опыта по теме и идее произведения. В совместной деятельности проводится ознакомление с текстом, работа по углублению восприятия (беседы, рассматривание книжных иллюстраций, слушание и анализ аудиозаписей, дидактические игры). Предметно-развивающая среда стимулирует интерес к общению с книгой.

Второй этап. Развитие умений передавать образы с помощью средств невербальной, интонационной и языковой выразительности. Основным методом выступают образно-игровые этюды. Углублению понимания детьми героев литературного произведения, мотивов их поступков, состояний и настроений способствуют различные формы и методы работы: подвижные игры с текстами, дыхательные гимнастики, этюды, рассматривание разных видов наглядности и т.д. Предметно-развивающая среда обеспечивает самостоятельную игровую и художественную деятельность детей на основе текста.

Третий этап. Проявление творчества ребенка в игровой и театрализованной деятельности, в процессе освоения игровых позиций «зритель», артист», «сценарист-режиссер», оформитель-костюмер», на занятиях по изобразительной деятельности (коллективное рисование афиш, изготовление приглашений), в совместной деятельности воспитателей и детей.

2.2Комплексно-тематическое планирование

Месяц	Тема занятия	Формы работы	Количество часов (в месяц)
Октябрь	«В гостях у домовенка Кузи»	Основы театральной культуры.	1
		Ритмопластика.	1
		Культура и техника речи.	1
		Подготовка спектакля.	1
		ИТОГО:	
Ноябрь	«Сказка ложь, да в	Основы театральной	1

	ней намек»	культуры. Ритмопластика. Культура и техника речи. Подготовка спектакля.	1 1 1
ИТОГО:			4
Декабрь	«Встреча с Гномом»	Основы театральной культуры. Ритмопластика. Культура и техника речи. Подготовка спектакля.	1 1 1 1
ИТОГО:			4
Январь	«К нам приехал Балаган»	Основы театральной культуры. Ритмопластика. Культура и техника речи. Подготовка спектакля.	1 1 1 1
ИТОГО:			4
Февраль	«Знакомимся с творчеством С.Я.Маршака»	Основы театральной культуры. Ритмопластика. Культура и техника речи. Подготовка спектакля.	1 1 1 1
ИТОГО:			4
Март	«Весна стучится в окна»	Основы театральной культуры. Ритмопластика. Культура и техника речи. Подготовка спектакля.	1 1 1 1
ИТОГО:			4
Апрель	«Уроки воспитания»	Основы театральной культуры. Ритмопластика. Культура и техника речи. Подготовка спектакля.	1 1 1 1
ИТОГО:			4
Май	«Мы творим»	Основы театральной культуры. Ритмопластика. Культура и техника речи. Подготовка спектакля.	1 1 1 1
ИТОГО:			4
ВСЕГО в год			32

План-программа работы театральной студии «Задоринка»

№ п/п	Неделя	Тема занятия	Основы театральной культуры	Ритмопластика	Культура и техника речи	Подготовка спектакля
1	<p>Октябрь Цель: знакомство с различными видами театров, театральными терминами. Методы и приемы: беседа, показ иллюстраций, художественное слово, чтение сказки. Оборудование: различные виды театров (пальчиковый, настольный, би-ба-бо), произведение В.Сутеева «Под грибом», костюмы, декорации к постановке. Предполагаемый результат: дети различают и называют различные виды театра, владеют театральными терминами.</p>					
1.1	1 неделя	«В гостях у домовенка Кузи»	Театральный словарь: Театр, актер	Игры: «Капризуля»	Артикуляционное упражнение: «Сказка о веселом язычке»	Работа над сказкой В.Сутеева «Под грибом»
1.2	2 неделя		Виды театров: пальчиковый, настольный, би-ба-бо	«Как у бабушки Натиши»	Скороговорки: «испорченный телефон»	Работа над сказкой В.Сутеева «Под грибом»
1.3	3 неделя		Театральный словарь: аншлаг, бутафория,	«Тяжелая ваза»	Дыхательное упражнение: «Задууй свечу»	Работа над сказкой В.Сутеева «Под грибом»
1.4	4 неделя		Театральный словарь: декорация	«Увядший цветок»	Этюды: «Знакомство», «Встреча»	Работа над сказкой В.Сутеева «Под грибом»
2	<p>Ноябрь Цель: Знакомство с р.н.фольклором, обыгрывание сюжетов знакомых сказок (Теремок, Маша и Медведь, Колобок), с помощью умения договориться и распределить роли. Методы и приемы: показ, выразительное исполнение, беседа – диалог, разучивание. Оборудование: грим, дирижерская палочка, иллюстрации, текст сказок «Про маленького котенка», «Теремок», «Колобок», «Маша и медведь». Предполагаемый результат: Дети взаимодействуют друг с другом, распределяя роли, с удовольствием играют в знакомые сказки, знают и называют театральные термины.</p>					

2.1	1 неделя	«Сказка ложь, да в ней намек»	Театральный словарь: бенефис, грим	Игры: Пальчиковые «Фонарики»	Артикуляционные: «Колобок» Развитие памяти: Проверь себя»	Работа над сказкой: «Маша и медведь»
2.2	2 неделя		Театральный словарь: Театр, актер	Пальчиковые «Мост»	Артикуляционные: «Теремок»	Работа над сказкой: «Маша и медведь»
2.3	3 неделя		аншлаг, бутафория,	«Муравьи» «Угадай, что я делаю?»	Дыхательные: Теплый – холодный воздух»	Работа над сказкой: «Про маленького котенка»
2.4	4 неделя		Театральный словарь: декорация зритель	«Кактус и ива»	На внимание: «Давай потанцуем»	Работа над сказкой: «Про маленького котенка»
3	<p>Декабрь Цель: Формирование интонационной выразительности речи и пластики движений при участии в развлечениях (Разбойники в новогоднем лесу, Новогодние приключения Деда Мороза). Методы и приемы: активизация словаря, показ, слушание муз. произведения, беседа, разучивание ролей. Оборудование: новогодние украшения, елка, театральные костюмы, грим, декорации, CD – диски с записями муз. произведений, запись шумовых эффектов. Предполагаемый результат: участвуя в постановках, дети исполняют роль выразительно, слышат музыкальное сопровождение, владеют сценической речью, артистичны.</p>					
3.1	1 неделя	«Встреча с Гномом»	Театральный словарь: Этюд, оркестр, дирижер, акт, пьеса,	На развитие пластики : «Мяч» Пантомима: «Обед»	Этюды: «Белка» Развиваем правильное дыхание: игры со свечой, «мыльные пузыри».	Разучивание ролей для сказки «Разбойники в новогоднем лесу, Новогодние приключения Деда Мороза»

3.2	2 неде ля		Театральный словарь: реквизит, репертуар, премьера.	На развитие пластики : «Два притопа» Пантоми ма: «Разговор по телефону»	«Где мы были» Развиваем правильное дыхание: игры со свечой, «мыльные пузыри».	Разучивание ролей для сказки «Разбойник и в новогоднем лесу, Новогодние приключения Деда Мороза»
3.3	3 неде ля		Театральный словарь: Акт, пьеса, диалог, антракт, монолог	На развитие пластики : «У оленя» Пантоми ма: «Наряжаем елку»	Слушание муз.произведений: «Картинки с выставки. Гном» М.П.Мусоргский Придумывание и обыгрывание историй про Гномов	Разучивание ролей для сказки «Разбойник и в новогоднем лесу, Новогодние приключения Деда Мороза»
3.4	4 неде ля		Театральный словарь: Премьера, репертуар, антракт, монолог	Пантоми ма: «Варим кашу» На развитие мимики: «Подарок», «Лимон»	«Мы – гномы» З.Ротт Придумывание и обыгрывание историй про Гномов	Разучивание ролей для сказки «Разбойник и в новогоднем лесу, Новогодние приключения Деда Мороза»
4	<p>Январь Цель: Обобщение знаний детей о русском фольклоре, знаний персонажей балаганного театра через подготовку и участие в фольклорном празднике. Методы и приемы: показ, обсуждение, беседа, просмотр DVD дисков с народными обрядовыми праздниками. Оборудование: элементы народных костюмов, DVD диски, литература: загадки, частушки, дразнилки, бумага, свечи, блюда. Предполагаемый результат: дети называют персонажей балаганного театра, обыгрывают частушки и калядки, знают особенности фольклорного праздника, самостоятельно распределяют роли и костюмы между собой.</p>					
4.1	1 неде	«К нам приехал Балаган»	Театральный словарь:	Игры: «Где	Развиваем правильное	Подготовка фольклорн

	ля		осветитель, гример, костюмер, сценарист.	звенит колоколь чик». Пантоми ма: «Разговор по телефону »	дыхание: игры со свечой, «мыльные пузыри».	ого праздника «Крещенск ие гадания»
4.2	2 неде ля		Особенности театрального искусства, его отличие от других видов искусства.	Игры: «Веселый бубен» Пантоми ма: «Варим кашу»	Разучивание и обыгрывани е частушек, дразнилок.	Подготовка фольклорн ого праздника «Крещенск ие гадания»
4.3	3 неде ля		Особенности балаганного театра, его персонажи (Петрушка, Марфуша, Доктор, Собака т.д.)	Игры: «Догонял ки»	Разучивание и обыгрывани е загадок, калядок	Подготовка фольклорн ого праздника «Крещенск ие гадания»
4.4	4 неде ля		Особенности балаганного театра, его персонажи (Петрушка, Марфуша, Доктор, Собака т.д.)	Игры: «Маленьк ий мальчик»	Разучивание и обыгрывани е частушек, дразнилок, загадок, калядок.	Подготовка фольклорн ого праздника «Крещенск ие гадания»
5	<p>Февраль Цель: Закрепление умений детей вживаться в образ, сопровождая действия репликами персонажей. Методы и приемы: Чтение сказки, беседа, словарная работа, показ, оценка и анализ выбранных ролей. Оборудование: декорации, пригласительные билеты, текст сказки С.Я.Маршака «Сказка о глупом мышонке», костюмы персонажей, набор шумовых инструментов для игр. Предполагаемый результат: дети непринужденно, выразительно, артистично исполняют роли, умеют без конфликтов распределить роли, взаимодействуют друг с другом в момент изготовления пригласительных билетов.</p>					
5.1	1 неде ля	«Знакомимся с творчеством С.Я.Маршака»	Устройство зрительного зала и сцены.	Развитие мимики и пластики движени й:	Развитие слухового внимания: «Кто позвал?»	Разучивани е ролей к сказке С.Я.Марша ка «Сказка о глупом

				«У зеркала»		мышонке»
5.2	2 неделя		Устройство зрительного зала и сцены. Игра: «Что можно взять с собой в театр?»	Развитие мимики и пластики движений: «Изобрази настроение», «Встреча»	Развитие слухового внимания: «Чего не стало?»	Разучивание ролей к сказке С.Я.Маршак «Сказка о глупом мышонке»
5.3	3 неделя		Оформление сцены. Декорации. Подготовка декораций к спектаклю «Сказка о глупом мышонке»	На развитие пластики: «Мяч» Пантомима: «Обед»	Развитие фонематического слуха: «Слова-перевертыши»	Разучивание ролей к сказке С.Я.Маршак «Сказка о глупом мышонке»
5.4	4 неделя		Оформление сцены. Декорации. Подготовка декораций к спектаклю «Сказка о глупом мышонке»	Пальчиковые «Мост», «Деревья»	Развитие дикции: «Песенки на лесенках»	Разучивание ролей к сказке С.Я.Маршак «Сказка о глупом мышонке»
5.4	4 неделя		Оформление сцены. Декорации. Подготовка декораций к спектаклю «Сказка о глупом мышонке»	Пальчиковые «Мост», «Деревья»	Развитие дикции: «Песенки на лесенках»	Разучивание ролей к сказке С.Я.Маршак «Сказка о глупом мышонке»
6	<p>Март Цель: Совершенствование полученных знаний через применение их в постановках. Методы и приемы: активизация словаря, беседа-диалог, показ, художественное слово. Оборудование: элементы костюмов фольклорного праздника, декорации, CD – диски с народной музыкой. Предполагаемый результат: дети владеют театральной терминологией, творчески подходят к подготовке фольклорного праздника:</p>					

	изготавливают костюмы, распределяют роли, выразительно передают замысел праздника.					
6.1	1 неделя	«Весна стучится в окна»	Театральный словарь: театр, актер, аншлаг, бутафория, декорации.	Пантомима: «Музыкант», «Скрипач»	«Чистоговорки»	Подготовка фольклорного праздника «Посиделки»
6.2	2 неделя		Театральный словарь: бенефис, грим, зритель	Игра: «Шаловливые сосульки»	Обыгрывание стихотворений и песен	Подготовка фольклорного праздника «Посиделки»
6.3	3 неделя		Устройство зрительного зала и сцены.	Игра: «Что можно взять с собой в театр?»	Обыгрывание стихотворений и песен	Подготовка фольклорного праздника «Посиделки»
6.4	4 неделя		Особенности театрального искусства, его отличие от других видов искусства.	Пантомима: «Телефонный разговор», «Дирижер»	Развитие дикции: «Песенки на лесенках»	Подготовка фольклорного праздника «Посиделки»
7	<p>Апрель Цель: Обобщать знания детей об актерском мастерстве, через умение импровизировать. Методы и приемы: показ, объяснение, разучивание, активизация словаря. Оборудование: текст произведения В.В.Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо?», мяч для игр в вежливые слова, пригласительные билеты. Предполагаемый результат: дети без конфликтов распределяют роли отрицательных персонажей, на сцене стараются импровизировать, роли исполняют выразительно, артистично, передавая характер персонажей.</p>					
7.1	1 неделя	«Уроки воспитания»	Театральный словарь: Этюд, оркестр, дирижер, акт, пьеса,	Игры: «Кошка» «Кто я, отгадай»	Дыхательные игры: «Выдох через уголки рта»	Инсценировка стихотворения В.В.Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо?»

7.2	2 неде ля		Театральный словарь: реквизит, репертуар, премьеры.	Игры: «Струна», «Кто я, отгадай»	Дыхательные игры: «Нырляшки»	Инсцениро вка стихотворе ния В.В.Маяко вского «Что такое хорошо и что такое плохо?»
7.3	3 неде ля		Театральный словарь: Акт, пьеса, диалог, антракт, монолог	Работа с этюдами: «Гнев», «Знакомс тво»	Игры: «Хорошо- плохо», «Вежливые слова»,».	Инсцениро вка стихотворе ния В.В.Маяко вского «Что такое хорошо и что такое плохо?»
7.4	4 неде ля		Театральный словарь: Премьера, репертуар, антракт, монолог	Работа с этюдами: «Гнев», «Знакомс тво»	Игры: «Быть таким – хорошо», «Быть таким – плохо».	Инсцениро вка стихотворе ния В.В.Маяко вского «Что такое хорошо и что такое плохо?»
8	<p>Май Цель: Закрепление навыка взаимодействие с партнером, через использование в постановке мимики, жестов, пластики движений. Методы и приемы: беседа-диалог, показ иллюстраций, просмотр мультфильма, обсуждение характерных особенностей персонажей. Оборудование: текст сказки В.Г.Сутеева «Кто сказал мяу?», костюмы персонажей, оформление сцены, пригласительные билеты. Предполагаемый результат: дети свободно, на сцене взаимодействуют с партнером по постановке, мимика и жесты выразительны.</p>					
8.1	1 неде ля	«Мы творим»	Оформление сцены. Декорации. Подготовка декораций к спектаклю	Игра: «Золотые ворота»	Дыхательные игры: «Петушки»	Подготовка к постановке сказки В.Г.Сутеева «Кто сказал мяу?»
8.2	2 неде		Оформление сцены.	Игра: «Рубим	Артикуляционные	Подготовка к

	ля		Декорации. Подготовка декораций к спектаклю	дрова», «Пряха».	игры: «Прятки», Улыбка», «Трубочка».	постановке сказки В.Г.Сутеева «Кто сказал мяу?»
8.3	3 неделя		Оформление сцены. Декорации. Подготовка декораций к спектаклю	Игра: «Кузнецы», «Лошадка»	Этюды: «Пошла машина на базар»	Подготовка к постановке сказки В.Г.Сутеева «Кто сказал мяу?»
8.4	4 неделя		Оформление сцены. Декорации. Подготовка декораций к спектаклю	Игра: «Во кузнице»	Этюды: «Как у нашего-то Вани»	Подготовка к постановке сказки В.Г.Сутеева «Кто сказал мяу?»

2.3 Взаимодействие с семьями воспитанников

- Проводить в течении года консультации и беседы на следующие темы: «Работа с одаренными детьми»;
 - «Поведение и внешний вид детей и родителей на концертах, конкурсах, фестивалях»; «Театра в семье»
 - Индивидуальные беседы по театральному развитию дошкольников,
 - Помощь в выездах с концертами;
 - Привлечение родителей к активному участию в подготовке детей к концертам: изготовление костюмов, эмоциональный настрой – поддержка,
 - Участие родителей на праздниках, развлечениях в качестве героев.

3.Организационный раздел

3.1 Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Медиа техника.
7. Зеркало.
8. Музыкальные инструменты (маракасы, бубны, колокольчики, ксилофон, треугольник и т. д).
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
11. Записи выступлений, концертов.

Список литературы:

1. Григорьева Т.С. Программа «Маленький актёр» для детей 5-7 лет.- М., Сфера, 2012.
2. Гончарова О.В. Театральная палитра. Программа художественно-эстетического воспитания.- М., Сфера, 2010.
3. Гавришева Л.Б. Музыка, игра – театр!- С.-П., «Детство-Пресс», 2004
4. Гавришева Л.Б., Нищева Н.В. Логопедические распевки - СПб, Детство-Пресс, 2009
5. Зацепина М.Б. Развитие ребёнка в театрализованной деятельности. - М., Сфера, 2010
6. Каплунова И., Новоскольцева И.. Праздник каждый день.- Санкт-Петербург, 2008
7. Короткова Л.Д. Сказкотерапия для дошкольников и младшего школьного возраста. - М., ЦГЛ, 2003
8. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. – М., сфера, 2010
9. Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду.- М., Сфера, 2009
10. Насауленко С.Г. Музыкальные игры и новые песни - Колокольчик №38-2007
11. . Пименов В.А. Театр на ладошках.- ВГУ, 1998
12. Погребинская М.М. Музыкальные скороговорки/ СПб, «Композитор», 2007
13. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников.- М., Владос, 2001
14. Баряева Л., Вечканова И., Загребяева Е., Зарин А. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. С.-П., «Союз», 2001