

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 4 «Чиполлино» муниципального образования  
г. Саяногорск**

**Принята:**  
экспертным советом  
(протокол от 30.09.2025г. № 2)

**Утверждена:**  
Заведующим МБДОУ  
детский сад № 4 «Чиполлино»  
\_\_\_\_\_ О.С.Хромова  
(приказ от 30.09.2025г. №269)

***Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Весёлый оркестр»  
(для детей 5-6 лет)***

**Разработала:**  
Певнева С.Г.  
воспитатель, ИКК

Саяногорск, 2025г.

## **Содержание**

<b>1. Целевой раздел</b>	
1.1 Пояснительная записка	стр. 2
1.2 Цели, задачи	стр. 2
1.3 Принципы и подходы к формированию Программы	стр.3
1.4 Характеристики возрастных особенностей развития детей <u>5-6</u> лет	стр. 3
1.5 Планируемые результаты освоения Программы	стр. 5
1.6 Диагностический инструментарий оценки эффективности реализации Программы	стр. 5
<b>2. Содержательный раздел</b>	
2.1 <b>Содержание программы</b>	стр. 5
2.2 Тематическое планирование	стр. 6
2.3 Мониторинг	стр. 7
<b>3. Организационный раздел</b>	стр.8
3.1 Материально-техническое обеспечение	стр.8
Список литературы	стр.9

## **1. Целевой раздел**

### **1.1. Пояснительная записка**

Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности. Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

Игру на музыкальных инструментах можно использовать в самых различных условиях:

- Музыкальная непосредственная образовательная деятельность;
- театральная деятельность;
- выступления на праздниках;
- кружковая работа;

В разных видах деятельности:

- ❖ пение;
- ❖ слушание музыки;
- ❖ музыкально – ритмическое движение;

Применение детских музыкальных инструментов и игрушек (как на занятиях, так и в повседневной жизни) обогащает музыкальные впечатления дошкольников, развивает их музыкальные способности.

Игра на ударных музыкальных инструментах, не имеющих звукоряда, помогает выработать чувство ритма, расширяет тембровые представления детей. Мелодические музыкальные инструменты развивают все три основные музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма. Кроме того, игра на музыкальных инструментах развивает волю, стремление к достижению цели, воображение.

Элементарное музенирование использую как вовремя непосредственной образовательной деятельности, так и при организации свободной деятельности детей, причем действие организую как игровое общение, которое создается посредством общения равных партнеров - детей и педагога. Возможность быть принятим окружющими без всяких условий позволяет ребенку проявлять свою индивидуальность. В своей педагогической практике применяю приёмы, направленные на поддержание интереса, на активизацию самостоятельности и инициативности ребёнка, его творческих способностей.

### **1.2. Цель:**

Привлечь внимание детей дошкольного возраста к богатому и разнообразному миру звуков с помощью музыкальных инструментов.

#### **Задачи:**

- Создавать условия для развития чувства ритма и ручного праксиса.
- Совершенствовать развитие у детей чувства уверенности в себе.
- Способствовать развитию коммуникативные функции речи у дошкольников.

- Создавать условия для формирования у детей выдержки, настойчивости в достижении цели.
- Способствовать развитию тонкости и чуткости тембрового слуха, фантазии в звукотворчестве, ассоциативном мышлении и воображении.
- Способствовать развитию у детей чувство коллективизма и ответственности.

### **1.3. Принципы и подходы к формированию Программы**

Программа сформирована в соответствии с принципами, определёнными Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования:

1.Поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценности детства – понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;

2.Уважение личности ребенка;

3.Реализация программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно - эстетическое развитие ребенка;

4. Принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является развитие ребенка;

5. Принцип научной обоснованности и практической применимости, согласно которому содержание программы должно соответствовать основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, а полученная ребенком информация должна иметь возможность применения в практической деятельности;

6.Принцип интеграции содержания дошкольного образования в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;

7.Комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса, который предусматривает объединение различных видов детской деятельности вокруг единой темы при организации воспитательно-образовательного процесса;

8. Принцип учета индивидуальных и возрастных особенностей развития ребенка.

### **1.4. Характеристики возрастных особенностей развития детей 5-6 лет**

Благодаря восприятию музыки, пению народных песен и игре на русских народных инструментах, ребенок обогащается, как личность. Эмоциональный толчок активизирует познавательную сферу. На народном песенном и музыкальном материале постигаются нравственно-эстетические истины в соответствии с возрастом и музыкальным опытом. Это тем более

важно в наше сложное время, когда ребенка окружает, так называемая, «коммерческая музыка» низкопробного достоинства. Дети принимают активное участие во всех концертах, конкурсах, фестивалях. Встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения.

Необходимо показать ребёнку, что окружающий его мир людей, вещей и природы может быть изображен и выражен музыкальными звуками, а о собственных переживаниях может сообщить то или иное музыкальное произведение. Так музыка становится одним из средств общения ребенка с социумом. В дошкольном возрасте, благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту, ребёнок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности.

Знакомить детей с музыкальными инструментами начинаю уже в раннем возрасте. Играю на инструментах, контрастных по тембру (например, барабане и колокольчике), привлекая внимание малышей к различной окраске звучания. Первые музыкальные впечатления стремлюсь дать ребятам в занимательной игровой форме.

В первой младшей группе, когда дети способны маршировать под музыку воспитатель может сопровождать звучание марша, играя на бубне, барабане, чтобы подчеркнуть ритм, разнообразить звучание. Бег можно сопровождать игрой на деревянных палочках, ложках, колокольчике. Танцевальную музыку обогащаем звуками бубна, погремушки и других инструментов, соответствующих характеру произведения.

По мере того как дети начинают чувствовать и воспроизводить в движениях (ходьбе, хлопках) ритм музыки, им поручают самим играть на этих инструментах. Сначала взрослый помогает детям попадать в такт музыке (грометь погремушкой, стучать по бубну, встряхивать колокольчик), потом их действия становятся все более самостоятельными. Обучение начинается с группы ударных инструментов, не имеющих звукоряда. Занятия проводятся с небольшими группами детей и индивидуально. Целесообразно использовать музыкальные инструменты и в повседневной жизни, чтобы закрепить у ребят появляющееся ощущение ритма музыки.

Во второй младшей группе дети уже могут играть на бубне, деревянных ложках, кубиках, погремушке, музыкальных молоточках, барабане, колокольчике. Полезно использовать дидактические игры на различение детьми тембров музыкальных инструментов, звуков (по высоте, длительности).

В средней группе впервые начинают обучать детей игре на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Наиболее удобные инструменты для этого - это гармошка, баян. Эти инструменты немного сложны в обращении детьми, т.к. требуют выполнения одновременно разных действий: нажатия клавиш и раздвижения мехов, но зато не требуют постоянной настройки, как струнные инструменты. Продолжаю обучать детей игре на ложках, в группу для ознакомления и дальнейшего обучения вносятся гусли.

В старших группах больше уделяю внимания игре в ансамблях и оркестрах, где дети учатся не только сами исполнять музыку, но и слушать исполнение других, вовремя вступать в свою партию и оканчивать.

### **1.5. Планируемые результаты освоения Программы**

- Знание детьми музыкальных инструментов и узнавание их по звучанию.
- Передача ритма при помощи музыкальных инструментов.
- Владение навыками игры на разных инструментах.
- Развитие творческого воображения (передача художественного образа с помощью музыкального инструмента).
- Подбор и применение в самостоятельной деятельности инструментов для оркестровки песен, сказок.
- Игра в оркестре.

### **1.6. Диагностический инструментарий для оценки эффективности реализации Программы**

- умение владеть собой публично;
- устранение недостатков чувства ритма;
- овладение игре на музыкальных инструментах;
- пробуждение интереса к русскому народному творчеству;
- умение слышать музыкальный рисунок;
- уважение дисциплины репетиций, коллективного труда;
- привитие чувства взаимопомощи, умения работать в ансамбле;
- расширение интеллектуального кругозора.

## **2. Содержательный раздел**

### **2.1. Содержание программы**

Студия проводится в форме образовательной деятельности, игры, с использованием самостоятельного исполнения детьми оркестровки того или иного произведения, которые тут же исполняются и выбирается лучший вариант

Возрастная группа	Количество ОД			Продолжительность
	в неделю	в месяц	в год	
5-6 лет	1	4	32	не более 30 мин.

## 2.2. Тематическое планирование

Тема занятий	Музыкальный материал
<b>Октябрь:</b> «Осенний калейдоскоп»	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Озвучиваем стихи:  «Разговор листвьев» Берестова  «Осеннее утром» Ходырева</li> <li>○ Фантазируем:  «Осеннее настроение»  муз. Васильева</li> <li>○ «Осенний дождик»  муз. Парцхаладзе</li> <li>○ Играем в оркестре:  «Дождик» р.н.п.</li> </ul>
<b>Ноябрь:</b> «Бумажный карнавал»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Озвучиваем стихи:  «В тишине» Суслова  «Шорох к шелесту спешит»  Мошковской</li> <li>2. Играем и поем:  «Много разных звуков»  муз.Боровик  «Мы веселые мышата»  детская песенка.</li> <li>3. Играем в оркестре:  «Шуточка» муз.Селиванова</li> <li>4. Играем с инструментами:  «Бумажное шествие»  под музыку торжественного марша  «Танец бумажных бабочек»  под музыку китайского танца</li> </ol>
<b>Декабрь:</b> «Снежная сказка»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поем и танцуем:  «Снежная сказка»муз. Лемит</li> <li>2. Озвучиваем стихи:  «Снежинки» Липецкого  «Снег, снег» Токмаковой</li> <li>3. Фантазируем:  «Зимнее рондо»  Байнихатиса</li> <li>4. Играем в оркестре:  «Танец Феи Серебра»  муз.Чайковского</li> </ol>
<b>Январь:</b> «Стеклянное королевство»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Озвучиваем стихи:  «Хрустальный колокольчик»  Данько  «Хрустальные спицы»</li> </ol>

	<p>Николаенко</p> <p>2. Играем:          «Чайничек с крышечкой»          русский фольклор          «Чайная полька»</p> <p>3. Фантазируем:          «Аквариум» Т.Коти</p> <p>4. Играем в оркестре:          «Вальс – шутка» муз.Шостаковича</p>
<p><b>Февраль:</b>          «Металлическая фантазия»</p>	<p>1. Озвучиваем стихи:          «Веселый старичок» Хармса</p> <p>2. Фантазируем:          «Дракон» Берестова          «Туча» Токмаковой</p> <p>3. Играем и поем:          «Колокольцы» р.н.п.</p> <p>4. Играем в оркестре:          «Тамбурин» муз.Рамо          «Шарманка» муз.Шостаковича</p>
<p><b>Март:</b>          «Солнечная капель»</p>	<p>1. Озвучиваем сказка-шумелка          «Чей голос лучше»</p> <p>2. Фантазируем:          «Солнышко» р.н.п.</p> <p>3. Танцуем:          «Здравствуйте!»</p> <p>4. Играем в оркестре          «Пришла весна»</p>
<p><b>Апрель:</b>          «Дождик бегает по крыше»</p>	<p>1. Озвучиваем стихи:          «Водяная сабелька»          Токмаковой          «Две тучки» Белозерова</p> <p>2. Играем и поем:          «Дождик» муз.Поляновой          «Капельки» муз.Дубравина</p> <p>3. Фантазируем:          «Деревья на ветру»</p> <p>4. Играем в оркестре          «Танец молнии»</p>
<b>ИТОГО:</b>	32 ЗАНЯТИЯ

### 2.3. Мониторинг

Использование современных педагогических технологий обеспечивает освоение обучающимися образовательной программы в полном объеме,

позволяет добиваться хорошего качества знаний воспитанников, что отражено в мониторинге качества образования, проводимого детским садом.

<b>Фамилия, имя</b>	<b>Различать звуки по высоте (высокий, низкий)</b>	<b>Имеет чувство ритма</b>	<b>Различает по звучанию различные инструменты</b>	<b>Внимательно слушает музыкальное произведение до конца</b>	<b>Уровень (средний, высокий, низкий)</b>
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					

### 3. Организационный раздел

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

<b>Средства</b>	<b>Перечень</b>
<b>Технические</b>	-мультимедиа, проекторный экран -музыкальный центр -акустическая система -микрофон - синтезатор
<b>Учебно-наглядные пособия</b>	-книги-песенники -Плакаты «Музыкальные инструменты» -портреты композиторов -наборы наглядно-демонстрационного материала -фотоматериалы, иллюстрации -музыкально-дидактические игры и пособия
<b>Оборудование для организованной образовательной деятельности</b>	-музыкальные инструменты для взрослых; - музыкальные инструменты для детей (барабаны, металлофоны, ксилофоны, гармонь детская, бубны, трещотки, маракасы, колокольчики разных видов, бубенцы, дудочки и т.д.) -музыкальные игрушки;

<b>Библиотека музыкального руководителя</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-программы по музыкальному воспитанию;</li> <li>-методическая литература (карточка);</li> <li>-сборники нот (карточка);</li> <li>-фонотека (карточка);</li> <li>-материалы из опыта работы</li> </ul>
---	--

### **Список литературы**

1. Программа воспитания и обучения в детском саду под редакцией М.А. Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С. Комаровой, (М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2004; М.: Мозаика - Синтез, 2005) рекомендована Министерством образования и науки РФ для дошкольных образовательных учреждений;
2. Программа «Музыкальные шедевры»/О.П.Радынова.-2006;
3. О.П. Радынова. Музыкальное воспитание дошкольников;
4. Колокольчик./Сост. И.Г.Смирнова. СПб., 2000-2007;
5. Музыка и движение./Сост. С.И. Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н. Соковнина. М.,1984;
6. Логоритмические занятия в детском саду./Сост. М.Ю. Картушина. М., 2006;
7. Музыкальная палитра. / Сост. А.Буренина. СПб., 2006-2007;
8. Музыкальный руководитель. / Сост. Т.Б. Корябина. М., 2006-2008.