

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 4 «Чиполлино» муниципального образования  
г. Саяногорск**

**Принята:**  
экспертным советом  
(протокол от 30.09.2025г. № 2)

**Утверждена:**  
Заведующим МБДОУ  
детский сад № 4 «Чиполлино»  
\_\_\_\_\_ О.С.Хромова  
(приказ от 30.09.2025г. №269)

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
хореографическая студия  
«Каприз»  
(для детей 6 -7 лет)**

**Разработала:**  
Певнева С.Г.,  
музыкальный руководитель, I квк,

Саяногорск, 2025г.

## **Содержание**

<b>I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели, задачи реализации программы	3
1.3. Принципы и подходы к формированию Программы	3
1.4. Характеристики возрастных особенностей развития детей <u>6-7</u> лет	4
1.5. Планируемые результаты освоения Программы	4
1.6. Диагностический инструментарий для оценки эффективности реализации Программы	4
<b>II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
2.1. Содержание программы	7
2.2. Тематическое планирование	7
2.3. Мониторинг	7
<b>III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>8</b>
3.1. Материально-техническое обеспечение	8
Список литературы	9
Список детей	

# **I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

## **1.1. Пояснительная записка**

Программа дополнительного образования хореографического кружка разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей. В основу положена программа «Ритмическая мозаика», разработанная А.И.Бурениной, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста.

Обучение детей по данной рабочей программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Возможность приобщения к прекрасному миру танца, обогащенное соприкосновением с этим светлым и радостным искусством, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно.

Предполагаемая программа ориентирует педагогов на работу с дошкольниками, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

## **1.2. Цели и задачи**

**Цель:** создание условий для развития творческой личности ребёнка средствами танцевального искусства.

**Задачи:**

1. Создавать условия для формирования интереса к занятиям хореографии, путём создания положительного эмоционального настроя.
2. Способствовать развитию координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений.
3. Совершенствовать умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой.
4. Создавать условия для формирования у детей умение работать в паре, в коллективе.
5. Создавать условия для психологического раскрепощения ребёнка.

## **1.3. Принципы и подходы к формированию Программы**

Содержание Программы составлено с учетом принципов и подходов к формированию образовательных программ, отраженных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования: Принцип доступности индивидуализации – предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и в связи с этим определение посильных для него заданий. Принцип постепенного повышения требований – заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок. Принцип систематичности — один из ведущих. Имеются в виду непрерывность и регулярность занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня умелости. Принцип сознательности и активности - предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям. Принцип повторяемости материала - хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях образуется двигательный стереотип. Принцип наглядности в обучении хореографии – понимается как широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих ребенка с окружающей действительностью. Метод показа – разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом. Словесный метод – разговорная речь, будучи тесно связанной с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между движением и музыкой. Музыкальное сопровождение как методический прием – педагог своими пояснениями должен помочь детям приобрести

умение согласовывать движения с музыкой. Импровизационный метод – на занятиях хореографией имеет смысл постепенно подводить детей к возможности импровизации, то есть свободного, непринужденного движения, такого, как подсказывает музыка. Метод иллюстративной наглядности – полноценная творческая деятельность не может протекать без рассказа о танцевальной культуре прошлых столетий, без знакомства с репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами. Игровой метод – педагог подбирает для детей такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности занимающихся. 6 Концентрический метод – педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные упражнения и задания.

#### **1.4. Характеристики возрастных особенностей развития детей 6-7 лет.**

Ребенку 6-7 лет, важно многое делать самостоятельно, он уже меньше нуждается в опеке взрослых. Обратная сторона самостоятельности – заявление о своих правах, потребностях, попытки установить свои правила в своем близком окружении. Ребенок начинает понимать чувства других людей и сопереживать. Начинают формироваться основные этические понятия, которые ребенок воспринимает не через то, что ему говорят взрослые, а исходя из того, как они поступают.

Творческие способности. Развитие воображения входит в очень активную фазу. Ребенок живет в мире сказок, фантазий, мечтаний, где он получает возможность стать главным героем, добиться недостающего признания и т.п.

Ребенок чувствует себя недостаточно защищенным перед большим миром. Но безудержность фантазий может порождать самые разнообразные страхи. Интерес к ровесникам. От внутри семейных отношений ребенок переходит к более широким отношениям со сверстниками. Совместные игры становятся сложнее с сюжетно – ролевым наполнением. Все более выраженной становится потребность в признании и уважении со стороны ровесников. Активная любознательность заставляет детей задавать вопросы обо всем, что они видят. Они готовы все время говорить и обсуждать различные вопросы. Их познавательный интерес лучше всего утоляется в увлекательном разговоре или занимательной игре.

### **1.5. Планируемые результаты освоения Программы**

- танцевать индивидуально и в коллективе, соблюдая ритм, темп и музыкальные фразы;
- уметь воспринимать и передавать в движении образ;
- уметь импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па»;
- понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в коллективе.

#### **1.6. Диагностический инструментарий для оценки эффективности реализации Программы**

В ходе педагогической диагностики, для выявления психомоторного развития ребёнка, использую методику диагностики А.И.Бурениной.

**Музыкальность** – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений в музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

**Эмоциональность** – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу, нежность и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Оценивается по внешним проявлениям.

**Проявление некоторых характерологических особенностей ребёнка** (скованность-общительность, экстраверсия - интроверсия). При подсчёте баллов этот параметр не учитывается.

**Творческие проявления** – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные. Оценивается в процессе наблюдения.

**Внимание** – способность не отвлекаться от музыки в процессе движения.

**Память** – способность запоминать музыку и движения.

**Подвижность (лабильность) нервных процессов** – скорость двигательной реакции на изменение музыки.

**Координация, ловкость движений** – точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе и при выполнении других видов движений.

**Гибкость, пластичность** – мягкость, плавность и музыкальность движений рук и тела при выполнении движений.

**Музыкальность.**

**5 баллов** – умеет передавать характер музыки, самостоятельно начинает и заканчивает движение вместе с музыкой, меняет движения на каждую часть музыки.

**4-2 балла** – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

**1-0 баллов** – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, с началом и концом произведения.

**Эмоциональность.**

**5 баллов** – умеет ярко передавать мимикой, пантомимой, жестами радость, удивление, восторг, грусть исходя из музыки и содержания композиции, подпевает, приговаривает во время движения, помогая этим себе.

**4-2 балла** – передаёт настроение музыки и содержание композиции характером движений без ярких проявлений мимики и пантомимики.

**1-0 баллов** – затрудняется в передаче характера музыки и содержания композиции движением, мимика бедная, движения невыразительные.

**Творческие проявления.**

**5 баллов** – проявляет свои фантазии, придумывает свои варианты движения для передачи характера музыки, игрового образа, используя при этом выразительный жест и оригинальные движения; умеет исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях и под другую музыку.

**4-2 балла** – затрудняется в придумывании своих движений для передачи характера музыки, игрового образа, но прослеживается стремление к этому; исполняет знакомые движения под новую музыку.

**1-0 баллов** – отказывается придумывать свои движения для передачи характера музыки, игрового образа, копирует движения других детей и взрослого, не может исполнять знакомые движения под новую музыку самостоятельно.

**Внимание.**

**5 баллов** – правильно выполняет танцевальную композицию от начала до конца самостоятельно.

**4-2 балла** – выполняет танцевальную композицию с некоторыми подсказками.

**1-0 баллов** – затрудняется в выполнении танцевальной композиции из-за рассеянности внимания.

**Память.**

**5 баллов** – запоминает танцевальные движения, комплекс упражнений с 3-5 исполнений по показу педагога.

**4-2 балла** - запоминает танцевальные движения, комплекс упражнений с 6-8 исполнений по показу педагога.

**1-0 баллов** – неспособен запомнить последовательность движений или нуждается в большем количестве показов (более 10).

**Подвижность (лабильность) нервных процессов.**

**5 баллов** – исполнение движений полностью соответствует музыке, её темпу, ритму, динамике, форме (норма - N).

**В-1, В-2, В-3, В-4** – возбудимость (ускорение движений, переход от одного движения к другому без чёткой законченности предыдущего – перескакивание, суетливость).

**З-1, З-2, З-3, З-4** - заторможенность (запаздывание, задержка и медлительность в движении).

**Координация, ловкость движений.**

**5 баллов** – правильное и точное исполнение ритмических и танцевальных композиций, упражнений, правильное сочетание рук и ног при ходьбе.

**4-2 балла** – не всегда точное и правильное исполнение движений в композициях и упражнениях, некоторая раскоординированность рук и ног при ходьбе.

**1-0 баллов** – затрудняется в выполнении движений, отсутствие координации рук ног при выполнении упражнений и танцевальных композиций.

**Гибкость, пластичность.**

**5 баллов** – движения очень гибкие, пластичные в течение всего выполнения задания, полностью соответствуют характеру звучащей музыки и игровому образу.

**4-2 балла** – движения не всегда гибкие и пластичные, лишь временами соответствуют характеру музыки и образу (трудность в постоянном выполнении гибких, пластичных движений).

**1-0 баллов** – в движениях отсутствует гибкость, пластичность, нет соответствия характеру музыки и игровому образу.

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Содержание программы

Студия проводится в форме образовательной деятельности (далее – ОД), игры, с использованием самостоятельного исполнения детьми оркестровки того или иного произведения, которые тут же исполняются и выбирается лучший вариант.

Возрастная группа	Количество ОД			Продолжительность
	в неделю	в месяц	в год	
6-7 лет	1	4	32	не более 30 мин.

### 2.2. Тематическое планирование

	Репертуар занятий
<b>Октябрь:</b> «Осень в гости просим»	1. Полька «Ладушки- ладошки» 2. Танец «Капельки» 3. Хоровод «Во саду ли в огороде» 4. Танец «Ах, осень!»
<b>Ноябрь:</b> «Ногам работа – душе праздник»	1. Хоровод «Капустка» 2. Танец «Калинка» 3. Танец «Злая тучка» 4. «Варенька»
<b>Декабрь:</b> «Скоро Новый год»	1. Танец-игра «На саночках» 2. Танец «Новогодняя летка-енька» 3. Этюд-игра «Поймай снежинку на ладошку» 4. «Это Новый год»
<b>Январь:</b> «Весёлая зима»	1. «Ой, ты зимушка - зима» 2. Танец «Спляшем Ваня» 3. Этюд «Зимние забавы» 4. «Вальс снежинок»
<b>Февраль:</b> «Настроение в музыке и пластике»	1. «Марш» 2. «Молодая лошадь» 3. Танец «Спляшем Ваня» 4. «Марусентка»
<b>Март:</b> «Приди, весна!»	1. Танец «Дождя не боимся» 2. «Капельки и ручейки» 3. «Ковырялочка» 4. «Март в окошко»
<b>Апрель:</b> «Дружные ребята»	1. «Ритмический зонтик» 2. «Чекарда» 3. «Красный сарафан» 4. «Прощальный вальс»
<b>ИТОГО:</b>	32 занятия

### 2.3. Мониторинг

Использование современных педагогических технологий обеспечивает освоение обучающимися образовательной программы в полном объеме, позволяет добиваться хорошего качества знаний воспитанников, что отражено в мониторинге качества образования, проводимого детским садом.

## III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Средства	Перечень
<b>Технические</b>	-мультимедиа, проекторный экран -музыкальный центр -акустическая система -микрофон - синтезатор
<b>Учебно-наглядные пособия</b>	-книги-песенники -Плакаты «Дети танцуют» -портреты хореографов -наборы наглядно-демонстрационного материала -фотоматериалы, иллюстрации -музыкально-дидактические игры и пособия
<b>Оборудование для организованной образовательной деятельности</b>	-напольное покрытие; -мягкие игрушки;
<b>Библиотека музыкального руководителя</b>	-литература по хореографическому воспитанию; -методическая литература (картотека); -фонотека (картотека); -материалы из опыта работы



### Список литературы

1. Бекина С. И. «Музыка и движение» , М, «Просвещение» 1981
2. Богданов А. Г. «Урок русского народного танца» , М, «Просвещение», 1995
3. Зацепина К. «Народно- сценический танец», М, «Просвещение», 1976
4. Закон РФ «Об образовании», Педагогический поиск, № 7-8
5. Кулагина И. Ю. «Возрастная психология», М,«Просвещение», 2001
6. Луговская А. «Ритмические упражнения , игры, пляски», М,«Просвещение», 1991
7. Медведь Э. И. «Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования», М,«Просвещение», 2002
8. Руднева С. В. «Ритмика. Музыкальное движение», М,«Просвещение», 1972